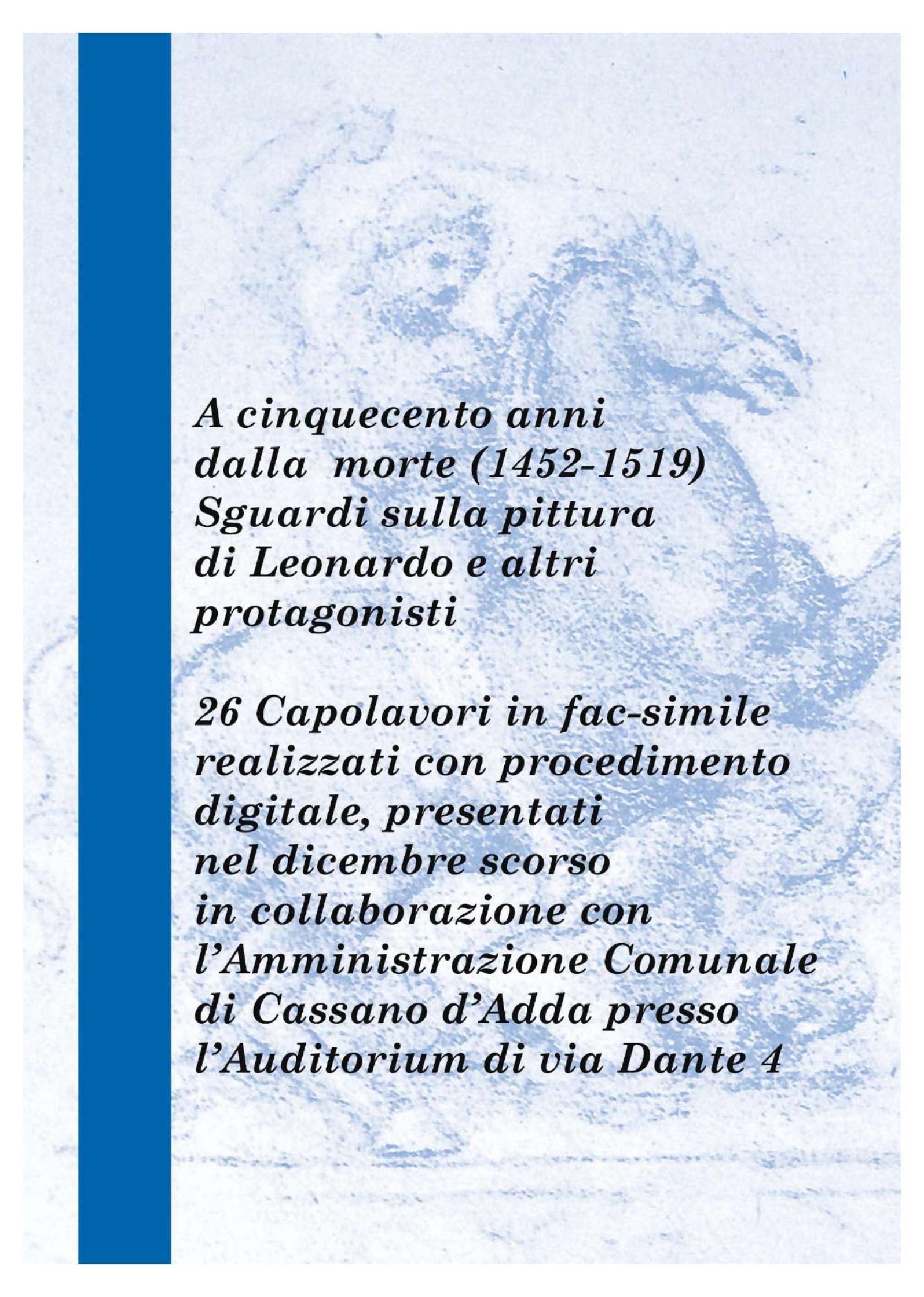




nei SECOLI del
RINASCIMENTO

*dall'universo creativo
alla magia del digitale*



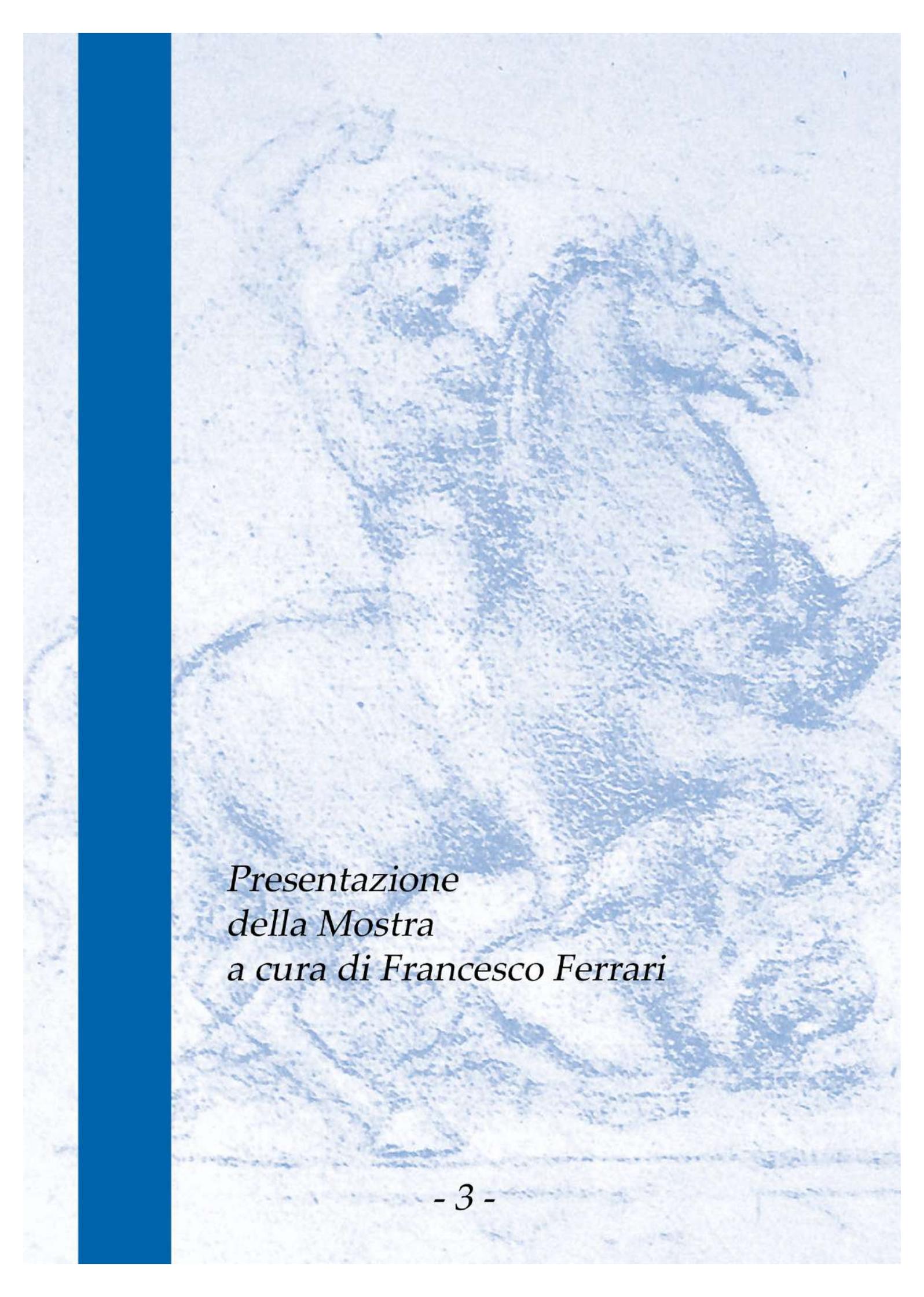
*A cinquecento anni
dalla morte (1452-1519)
Sguardi sulla pittura
di Leonardo e altri
protagonisti*

*26 Capolavori in fac-simile
realizzati con procedimento
digitale, presentati
nel dicembre scorso
in collaborazione con
l'Amministrazione Comunale
di Cassano d'Adda presso
l'Auditorium di via Dante 4*



**IL COMMENTO DELL'ASSESSORATO
ALLA CULTURA A NOME DELL'AMM.NE
COMUNALE E DEL FORUM DELLE
ASSOCIAZIONI**

**E' doveroso un ringraziamento
per l'iniziativa che ha regalato
alle celebrazioni legate al cinque-
centesimo anniversario della
morte di Leonardo un ulteriore
motivo di eccezionalità e interesse,
unitamente all'impegno profuso
che ha consentito di contribuire
ai bisogni delle attività del Forum
delle Associazioni locali"**



*Presentazione
della Mostra
a cura di Francesco Ferrari*

Cosa cerco nell'arte?

Lo stupore, la grazia, la gioia, la bellezza, l'emozione...

*“Domani e domani e domani
Il tempo scorre a piccoli passi”*

W. Shakespeare

Se non ci diamo il tempo di osservare non riusciamo a vedere nulla.

Il vero regalo che ci fa la fotografia oggi non è cogliere l'attimo
Ma, piuttosto, aiutarci a rallentare e quindi vedere davvero.

In un'epoca frenetica, dove tutto viaggia si consuma e sovrappone
troppo velocemente

Vi invito a rallentare, a prendervi il vostro tempo. Il tempo per
osservare ed emozionarvi.

Insieme all'amministrazione comunale di Cassano D'Adda vi
propongo un “museo”

dedicato al nostro Rinascimento e a quel meraviglioso artista che
è stato Leonardo Da Vinci

Il digitale mi permette di porvi di fronte a 26 opere sparse nel
mondo e raccolte qui per voi.

Opere liberate dalle sovrapposizioni dei musei e dalle folle del
selfie.

Voi a tu per tu con il nostro grandissimo Leonardo e il
Rinascimento

Così tanto per ricordarci da dove veniamo e che non siamo quei
cialtroni che vorrebbero farci credere.

Vi aspetto, sarete voi a dirmi se l'esperimento è riuscito, se vi ha
saputo regalare un momento tutto vostro.

Francesco Ferrari

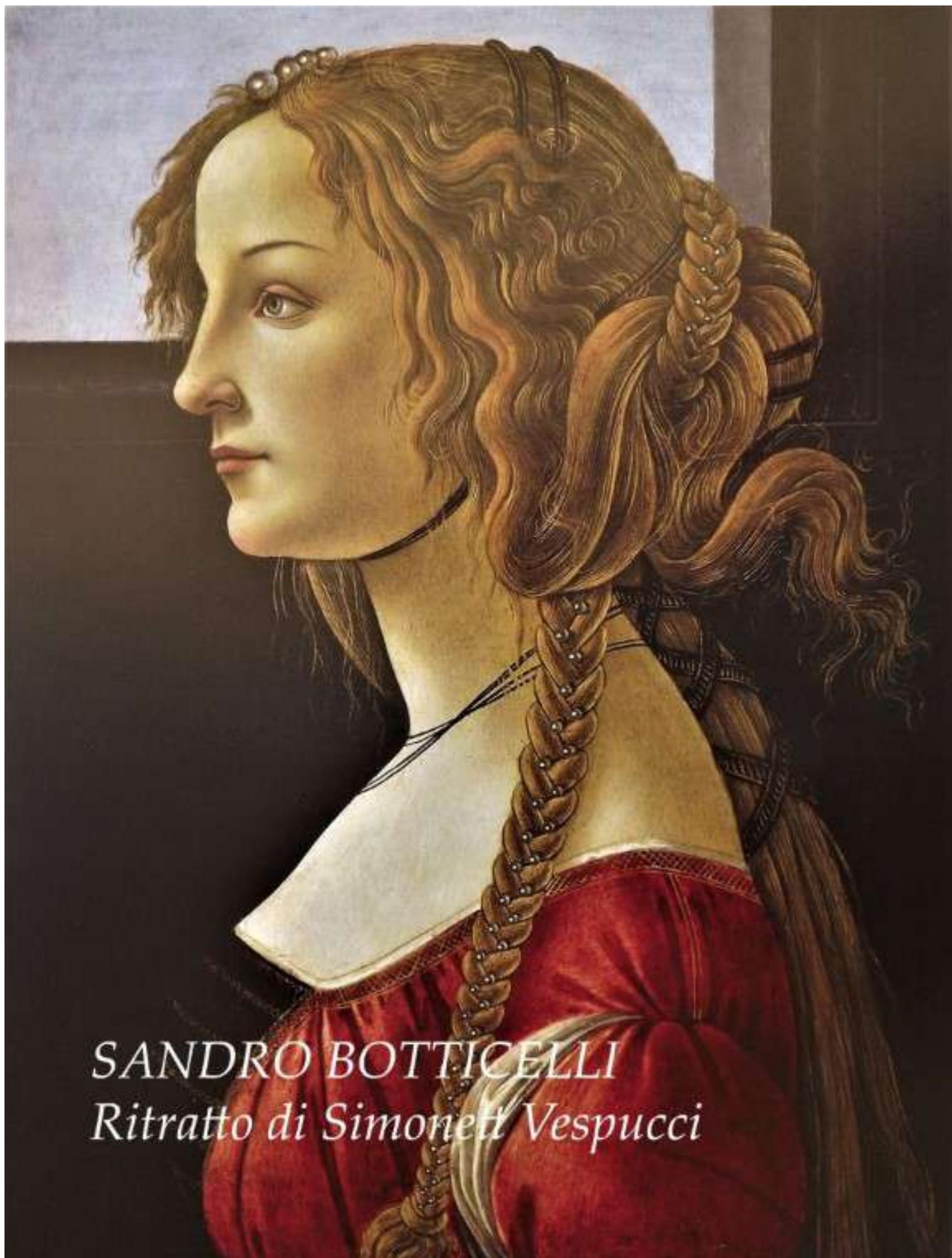


RAFFAELLO
Agnolo Doni

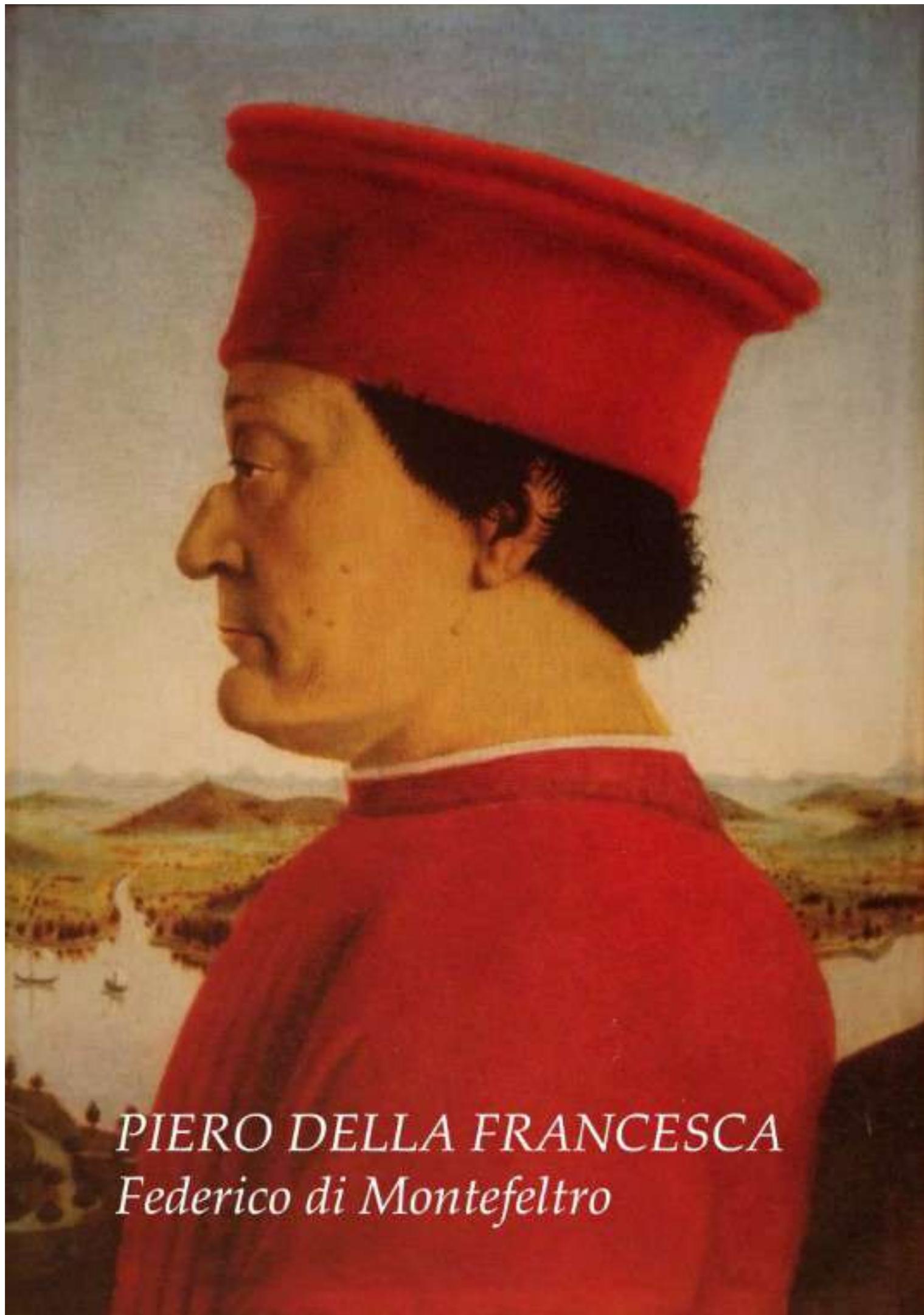
SEBASTIANO DEL PIOMBO

Ritratto di donna

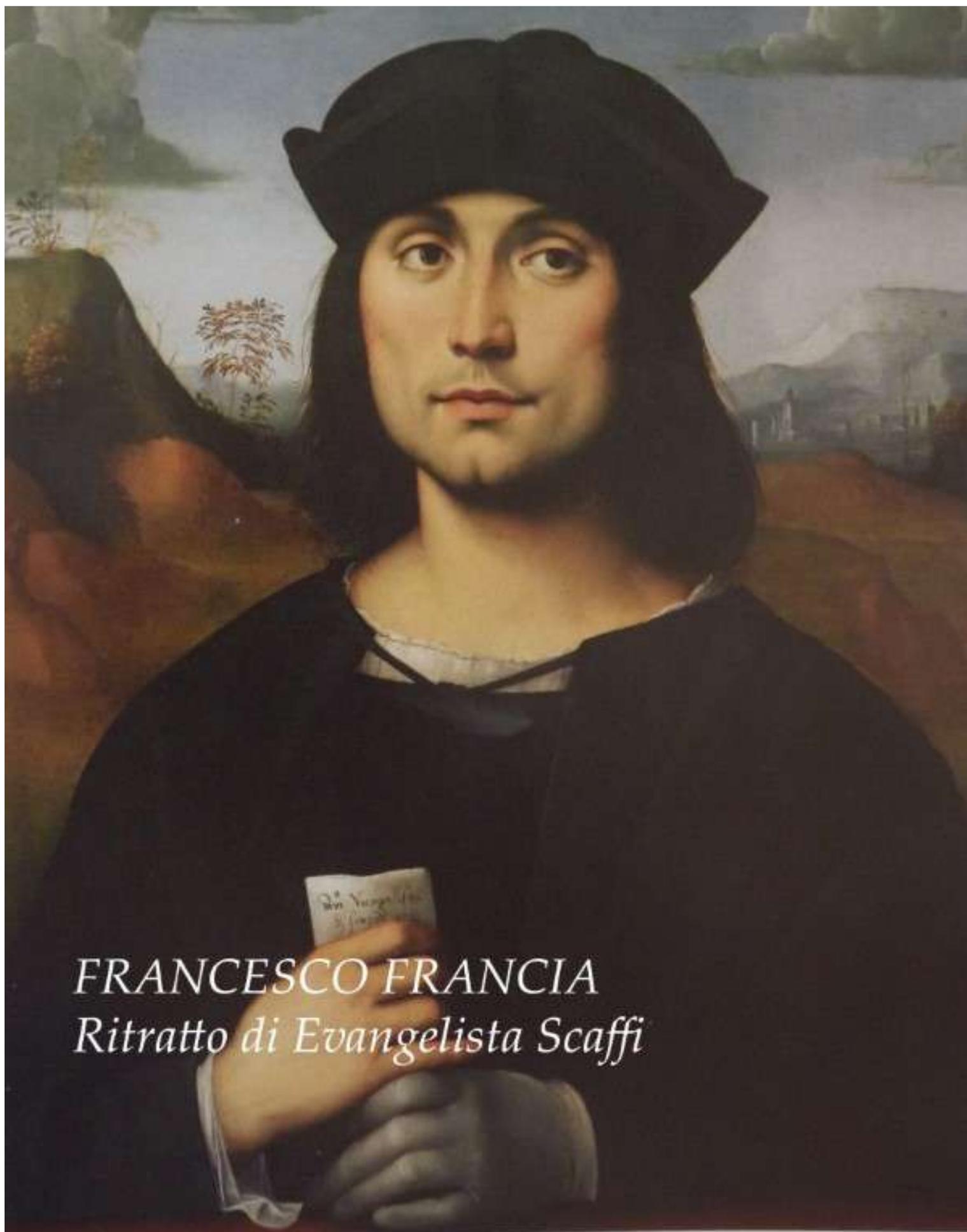




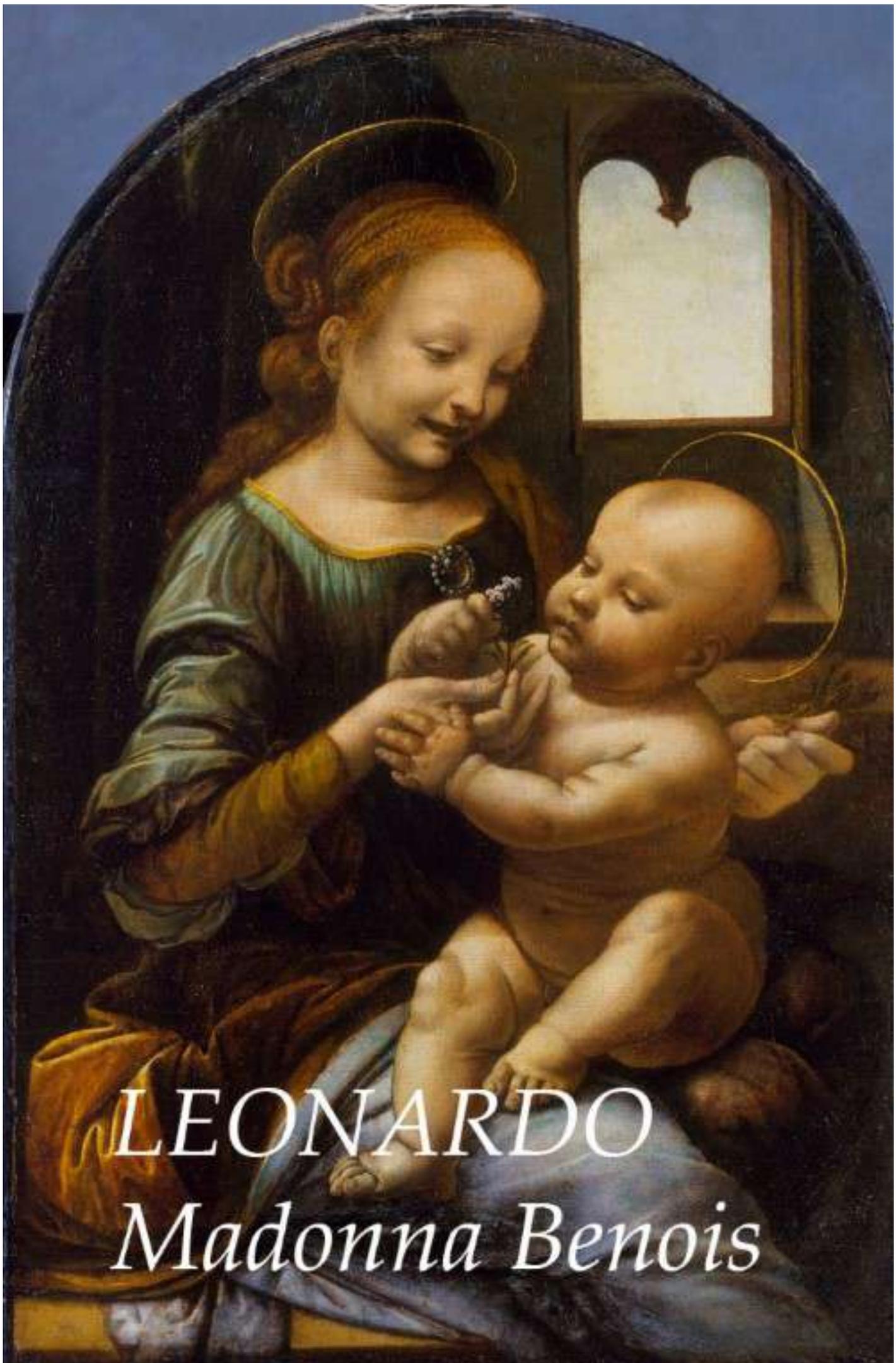
SANDRO BOTTICELLI
Ritratto di Simonetta Vespucci



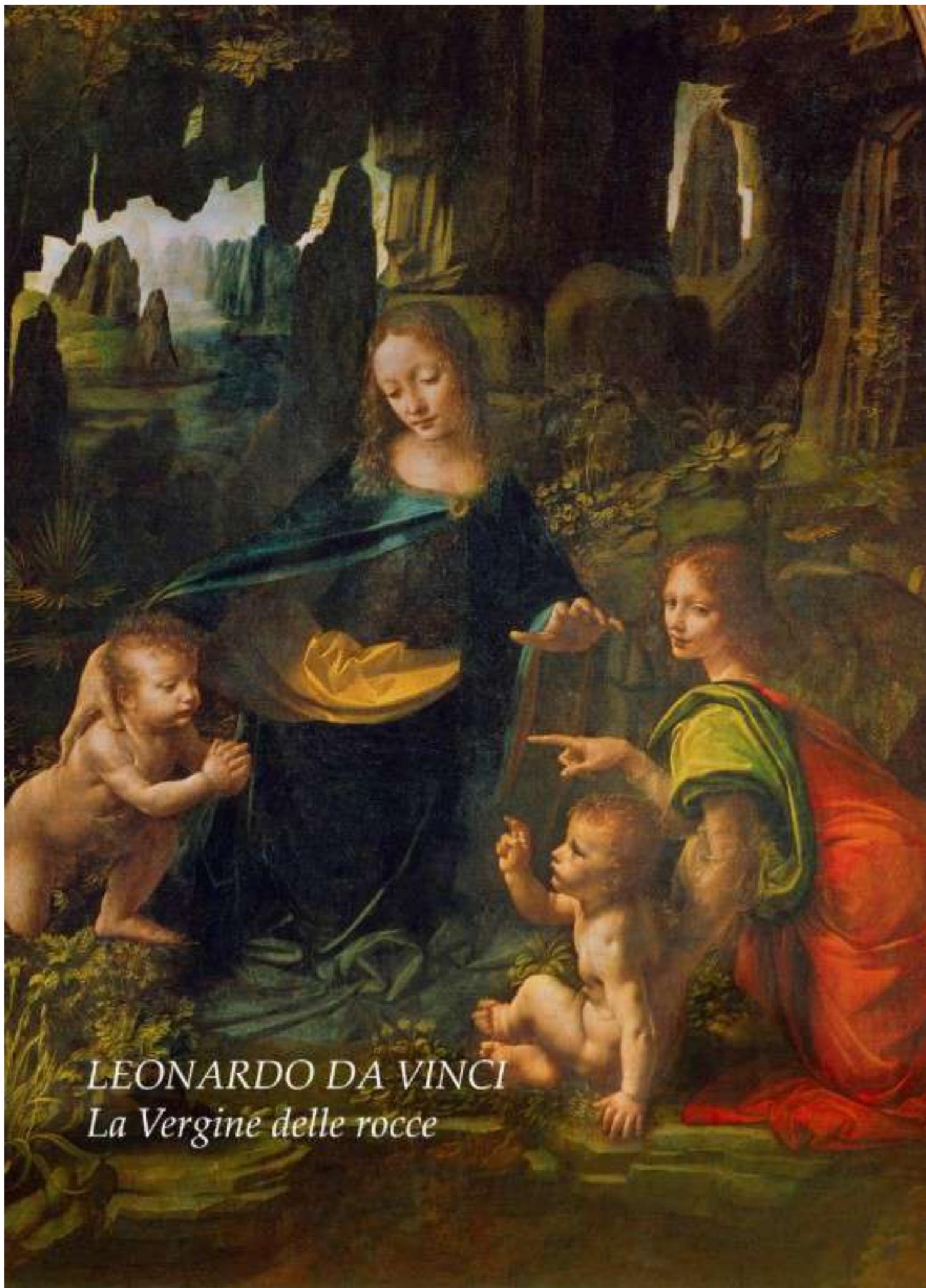
PIERO DELLA FRANCESCA
Federico di Montefeltro



FRANCESCO FRANZIA
Ritratto di Evangelista Scaffi



LEONARDO
Madonna Benois

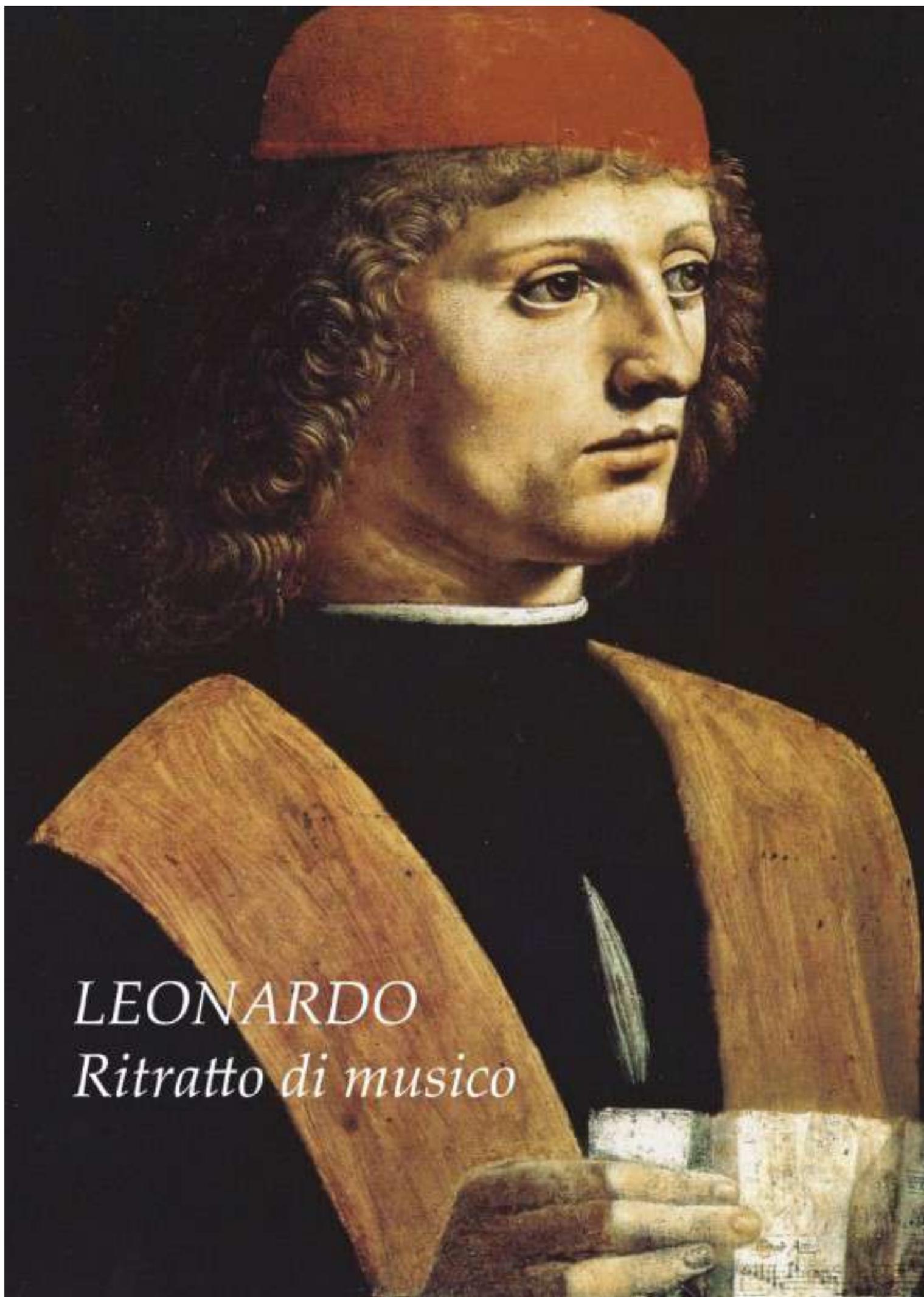


LEONARDO DA VINCI
La Vergine delle rocce

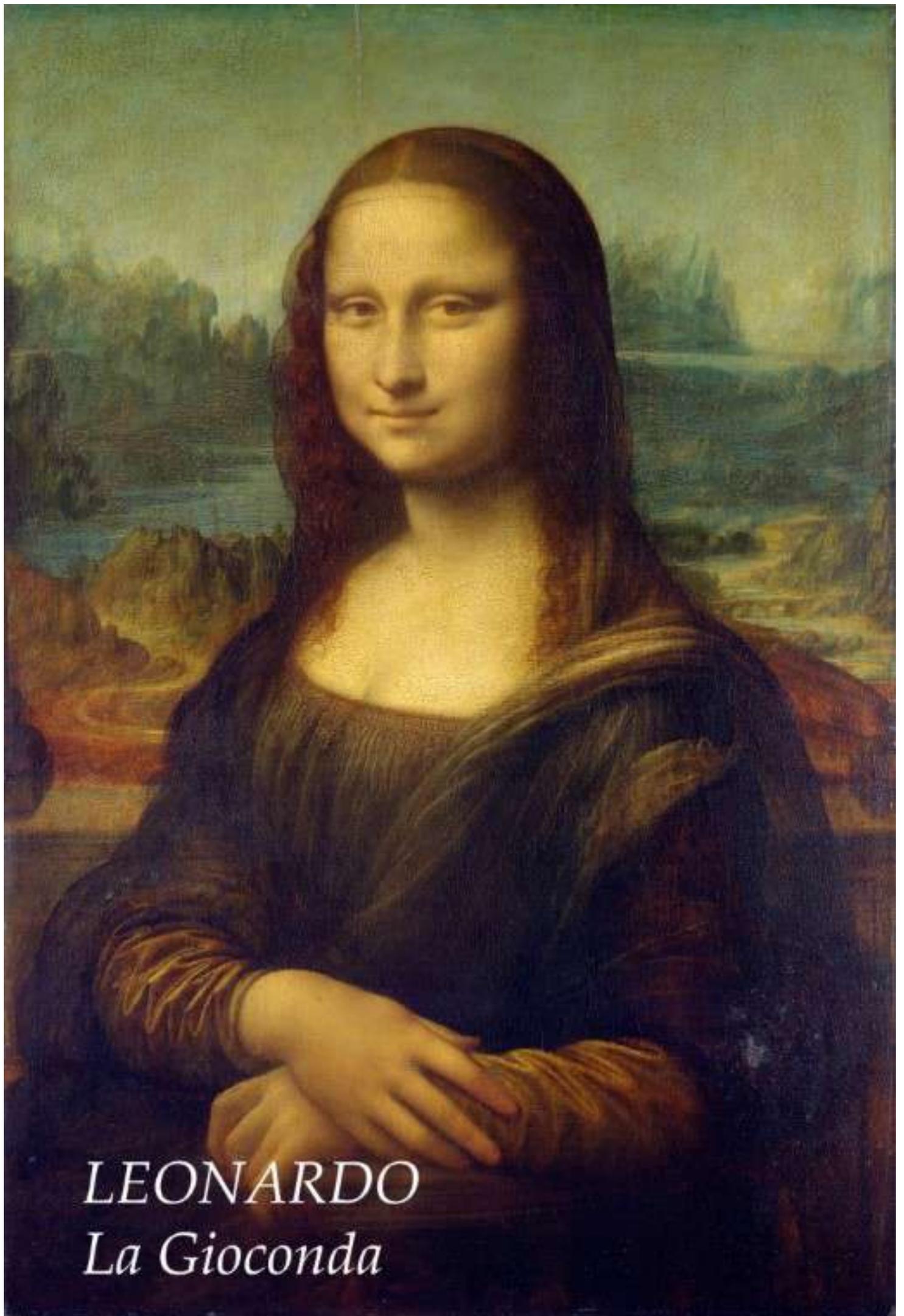
LADY DELLA PERONTESE
LEONARDO D'AVONNI



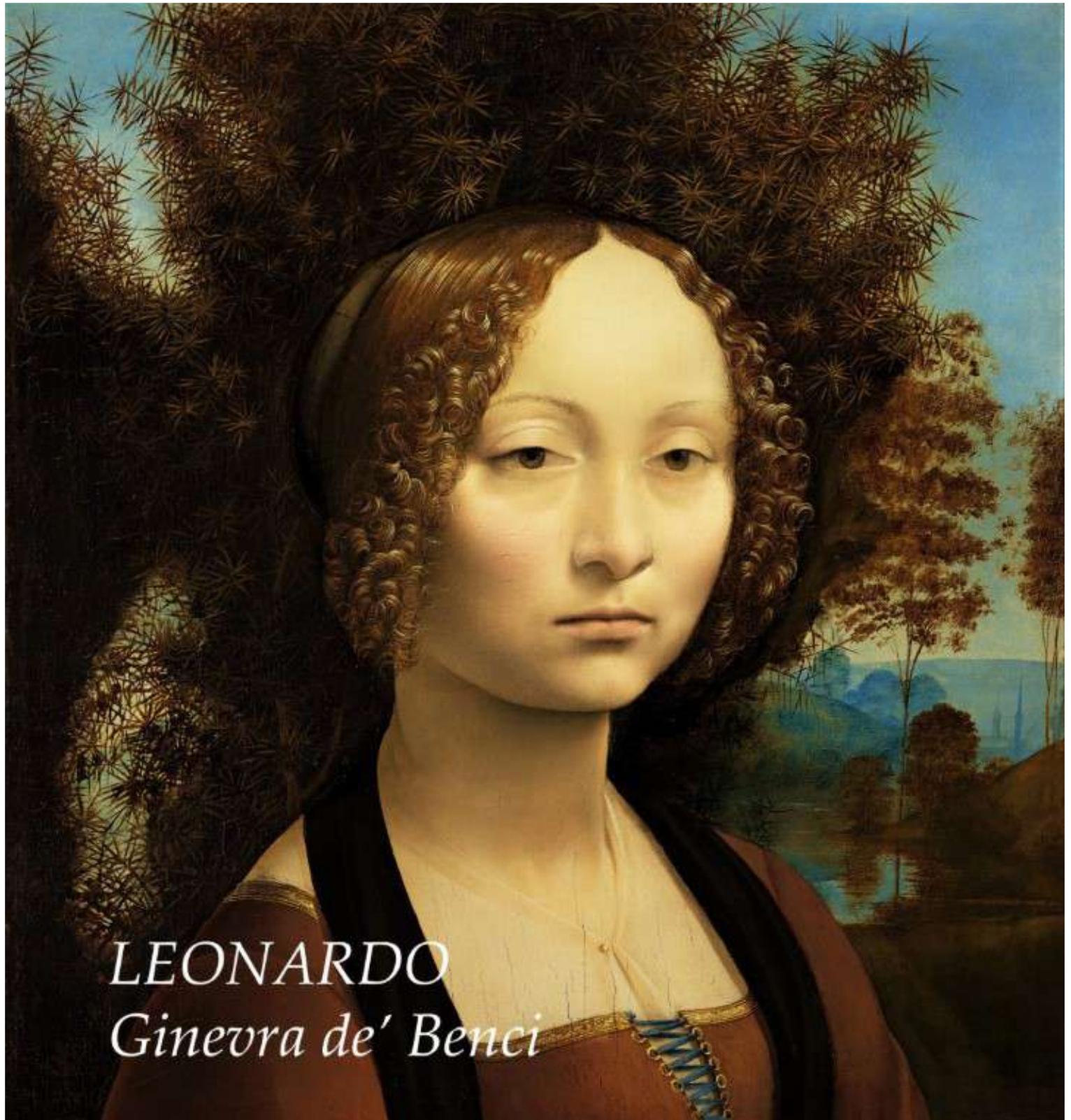
LEONARDO
Dama con ermellino



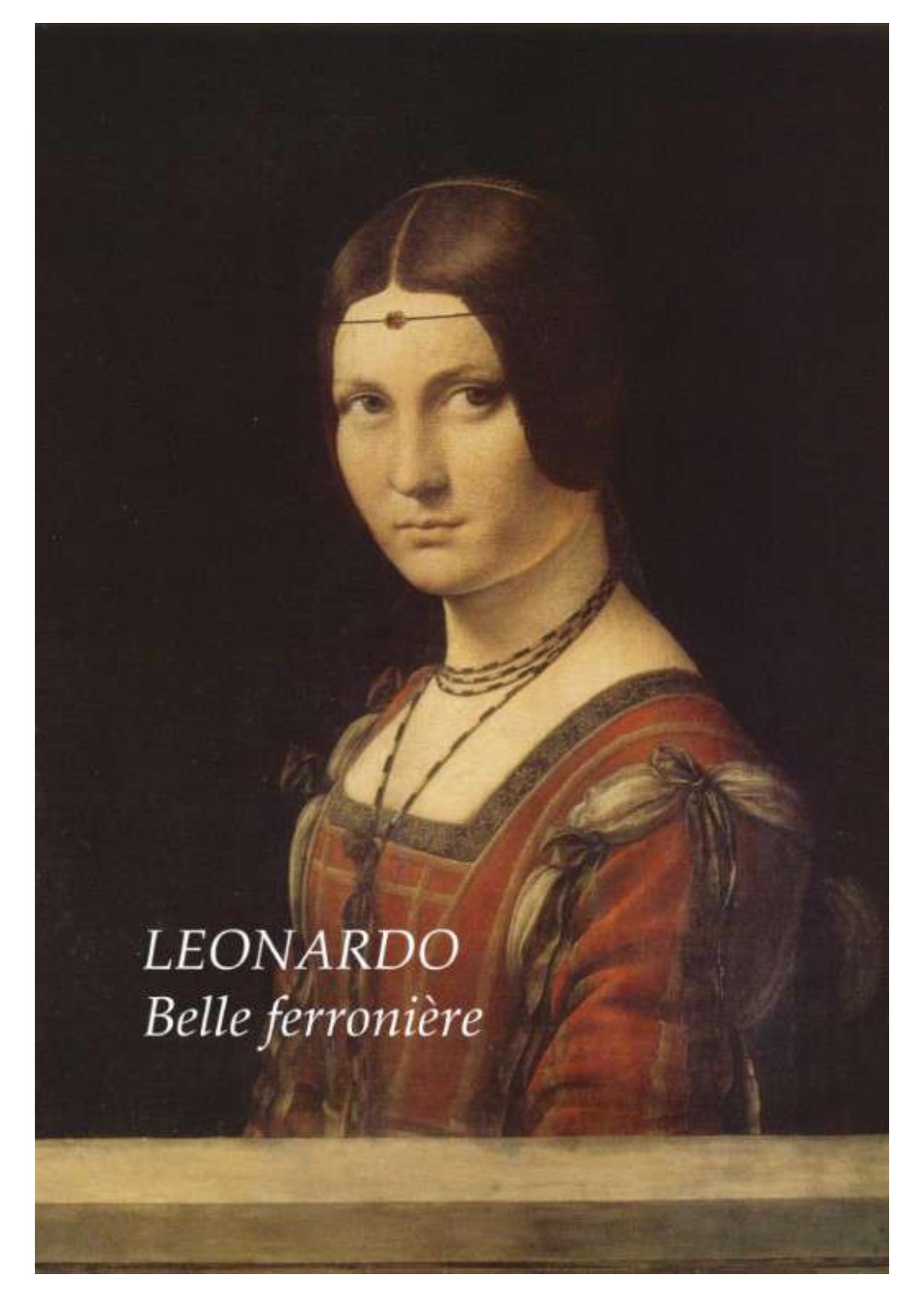
LEONARDO
Ritratto di musicista



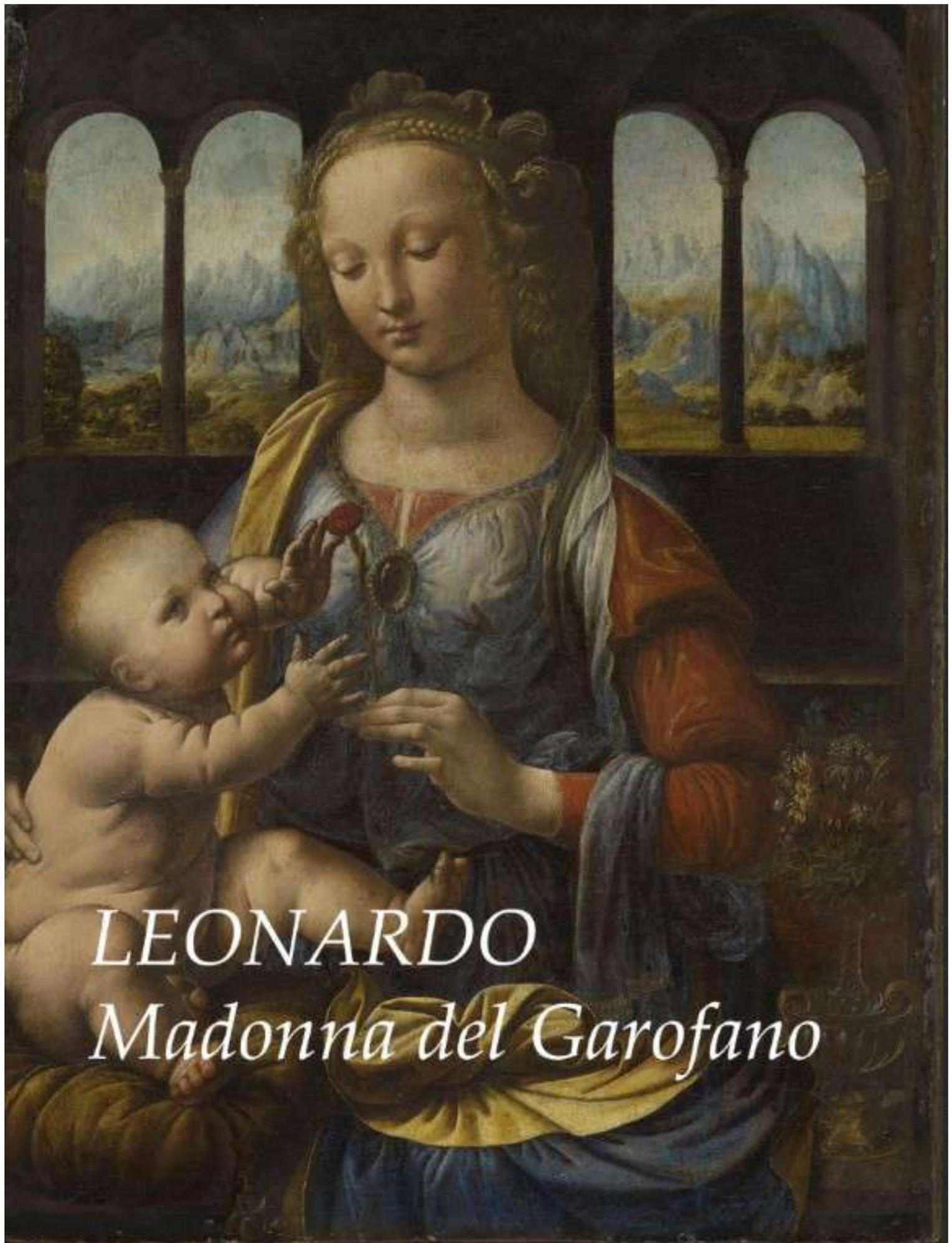
LEONARDO
La Gioconda



LEONARDO
Ginevra de' Benci

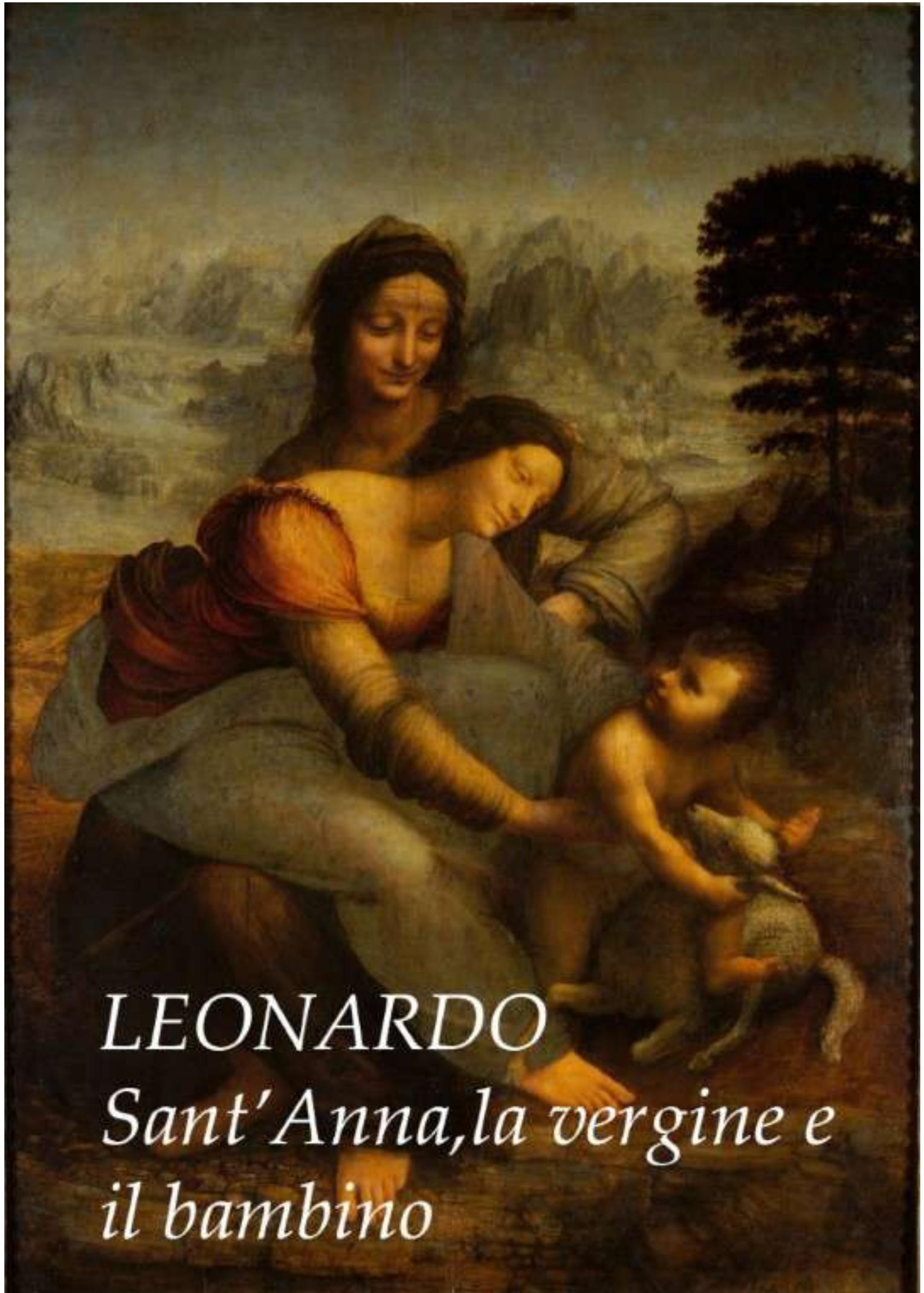
A portrait of a woman, likely a blacksmith's wife, by Leonardo da Vinci. She is shown from the chest up, wearing a red and brown dress with a dark patterned border. She has dark hair and is wearing a thin headband with a small ornament. The background is dark, and the lighting is soft, highlighting her face and the texture of her clothing.

LEONARDO
Belle ferronière



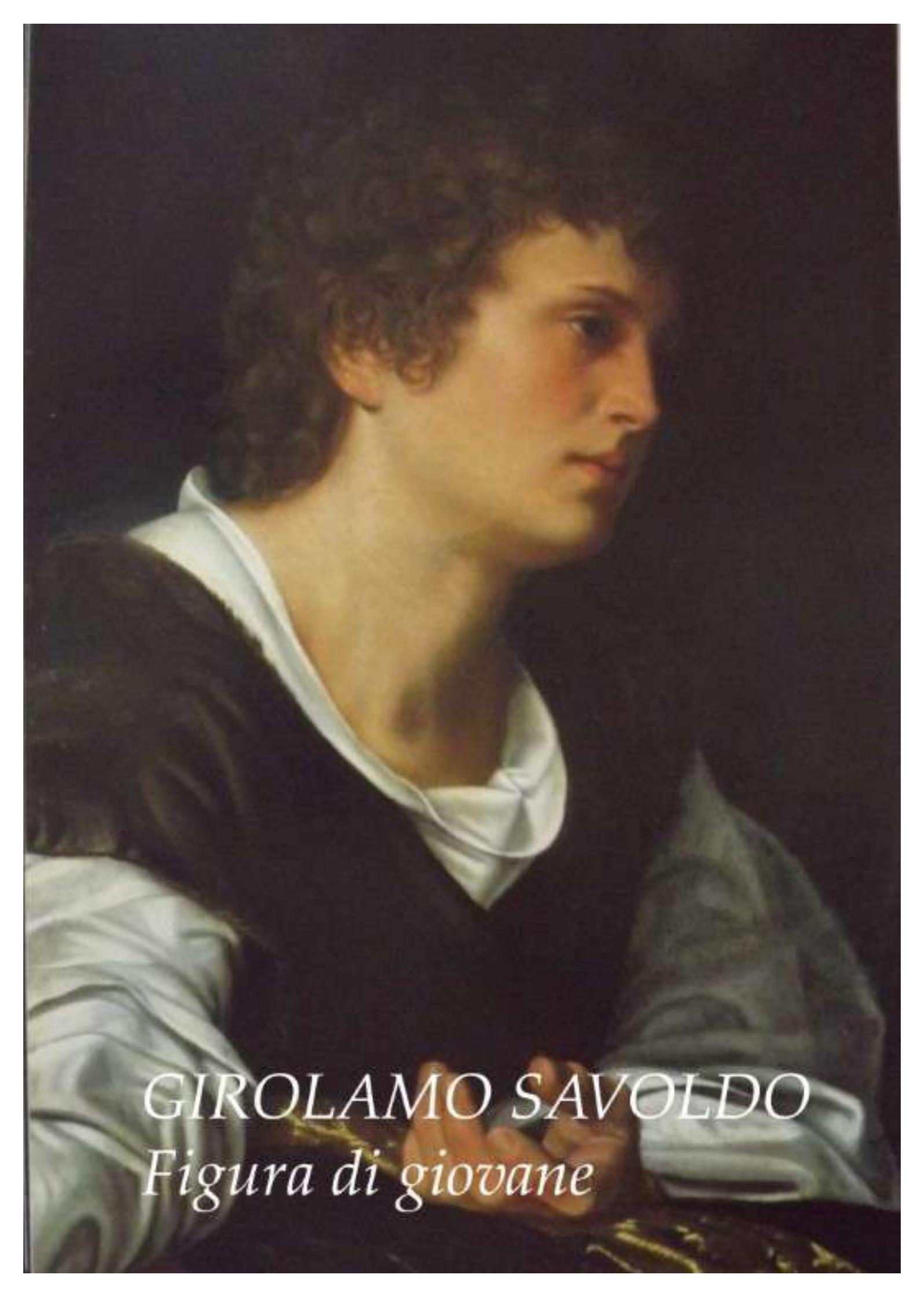
LEONARDO

Madonna del Garofano



LEONARDO

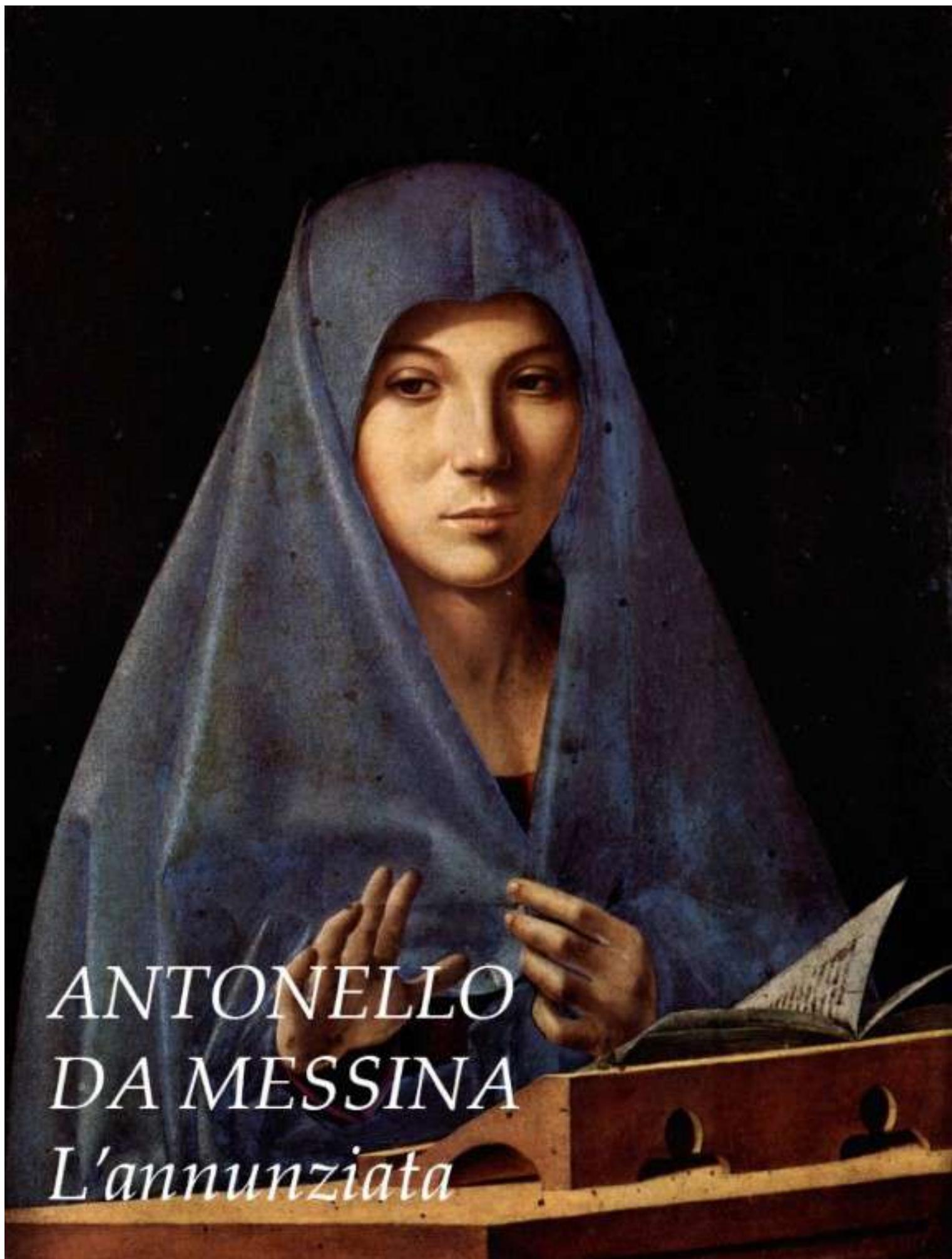
*Sant'Anna, la vergine e
il bambino*

A portrait of a young man with dark, curly hair, looking slightly to the right. He is wearing a dark, heavy garment with a white, ruffled collar. The lighting is dramatic, highlighting his face and the texture of his clothing against a dark background. The overall mood is contemplative and serene.

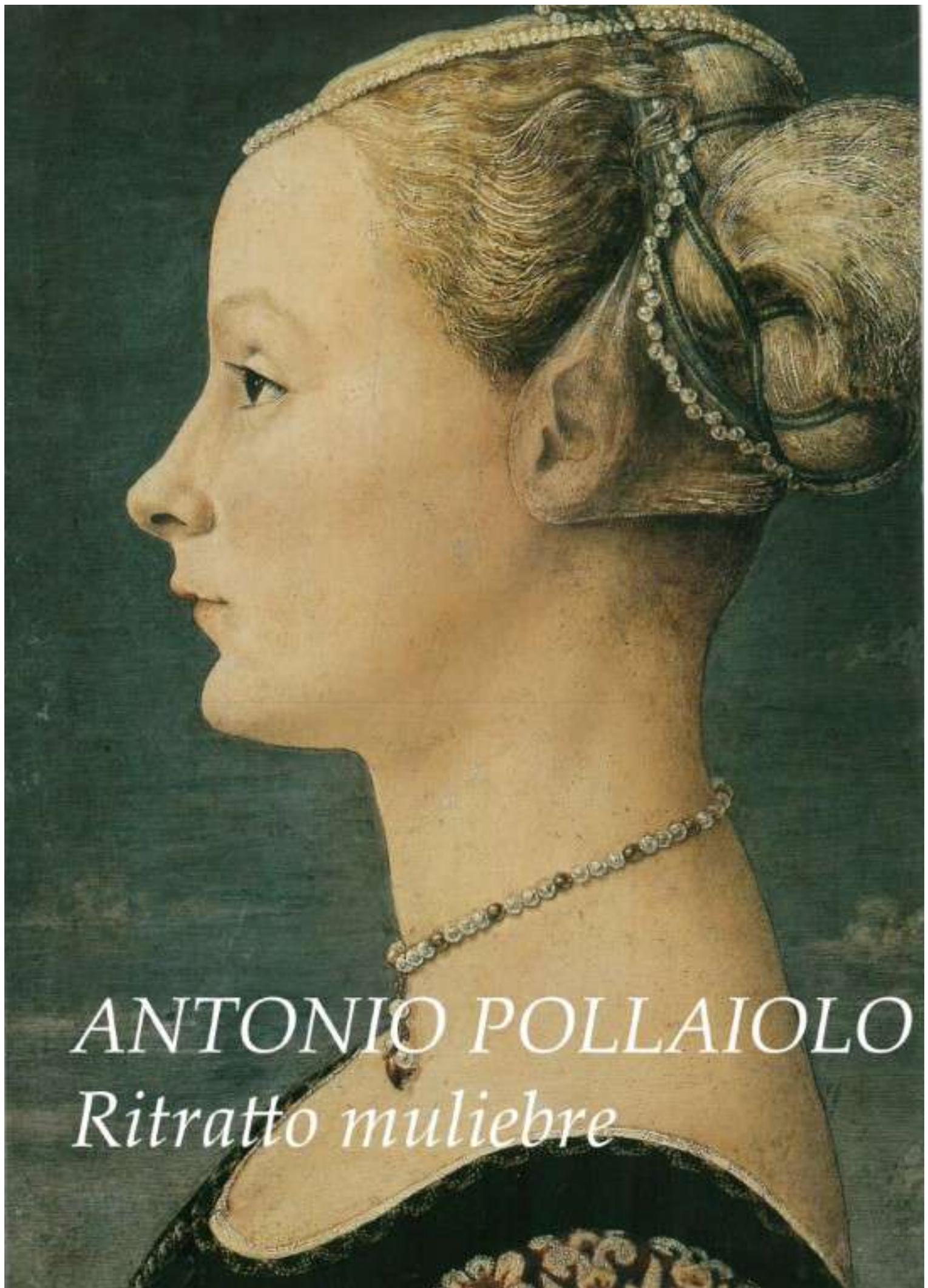
GIROLAMO SAVOLDO
Figura di giovane



ANDREA DEL SARTO
Dama col Petrarchino



ANTONELLO
DA MESSINA
L'annunziata



ANTONIO POLLAIUOLO
Ritratto muliebri

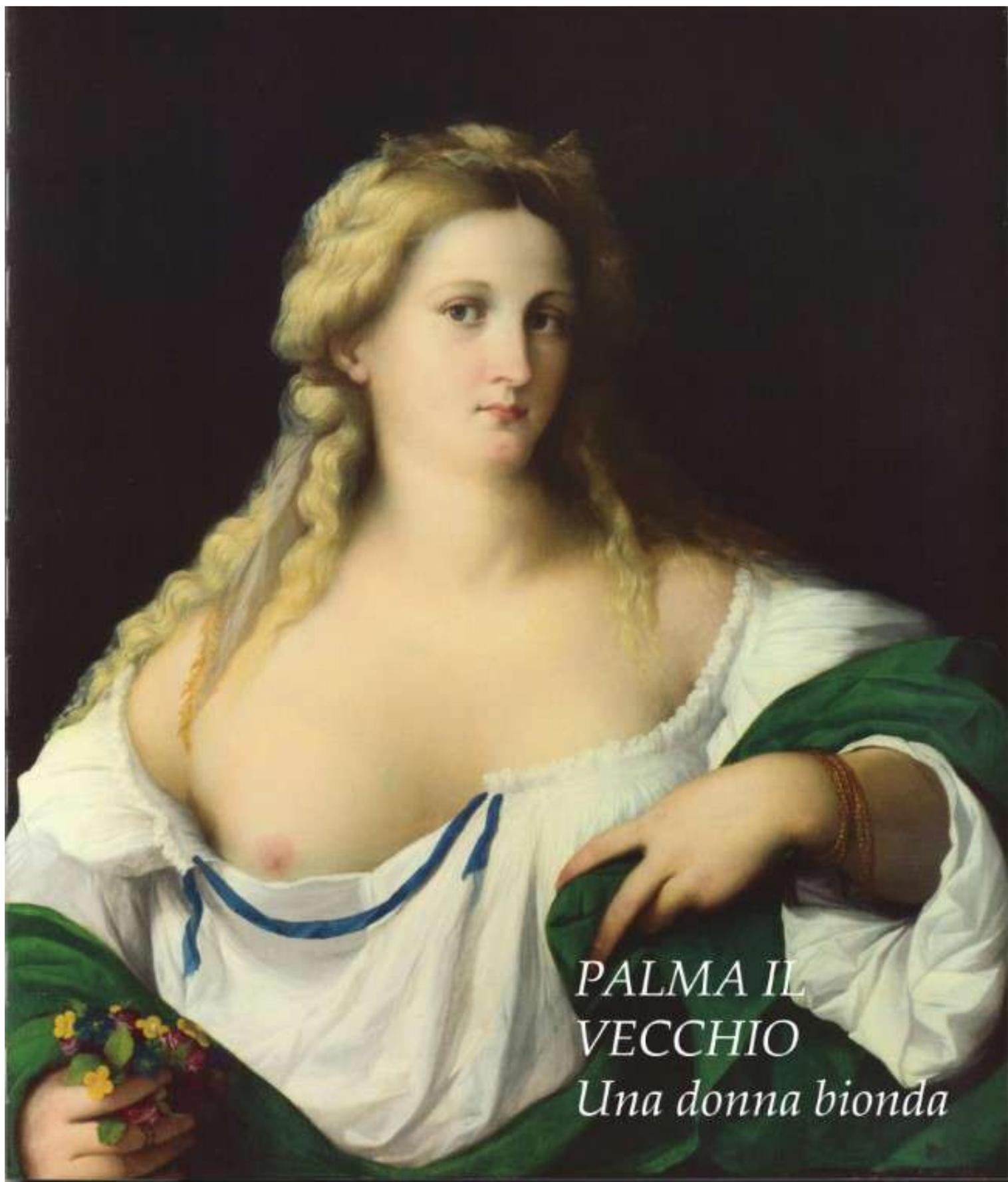


GIOVANNI BELLINI

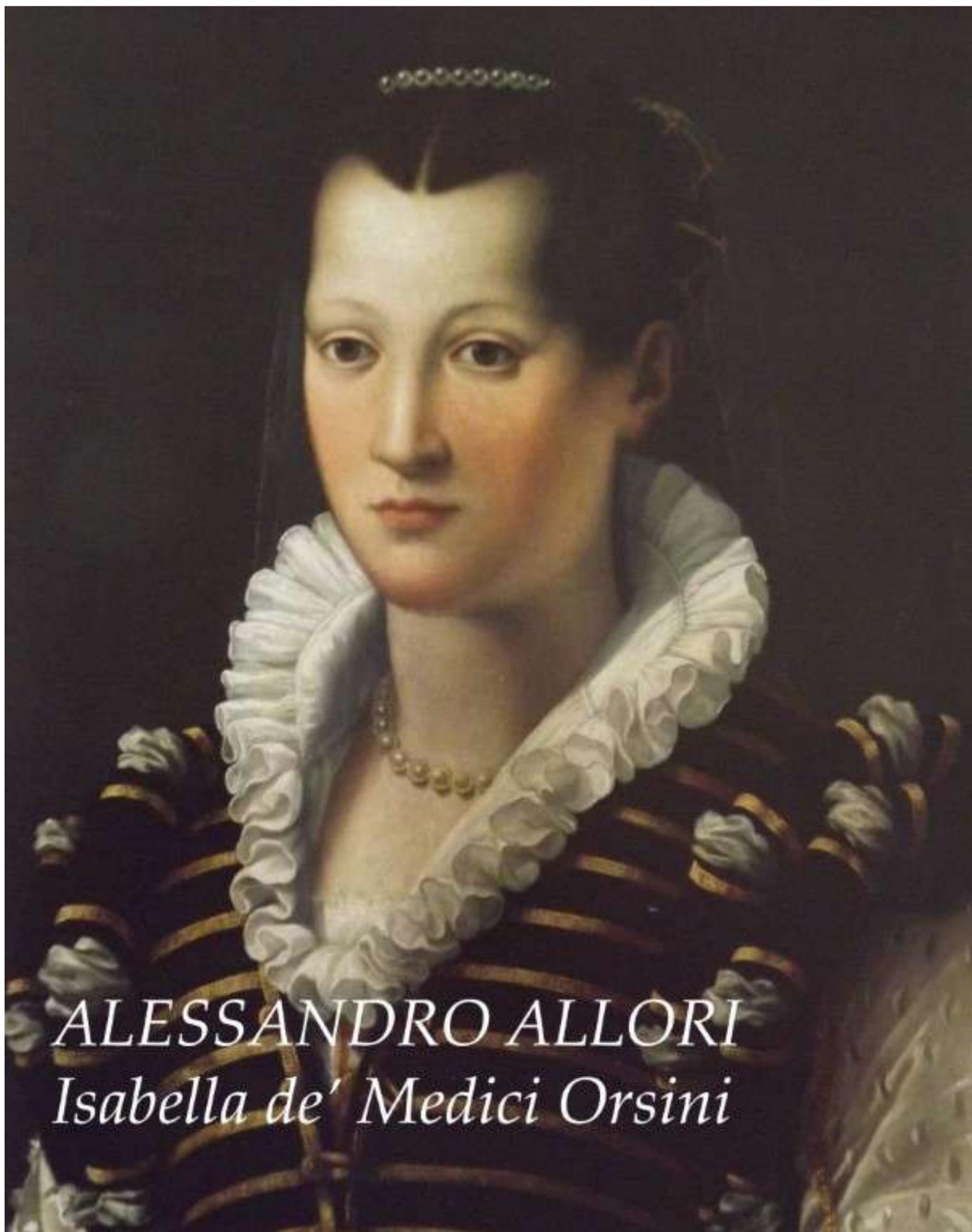
*Giovane donna nuda allo
specchio*



DOMENICO GHIRLANDAIO
Ritratto di giovane donna



PALMA IL
VECCHIO
Una donna bionda



ALESSANDRO ALLORI
Isabella de' Medici Orsini



GIORGIONE

Tre età dell'uomo



ANDREA DEL SARTO

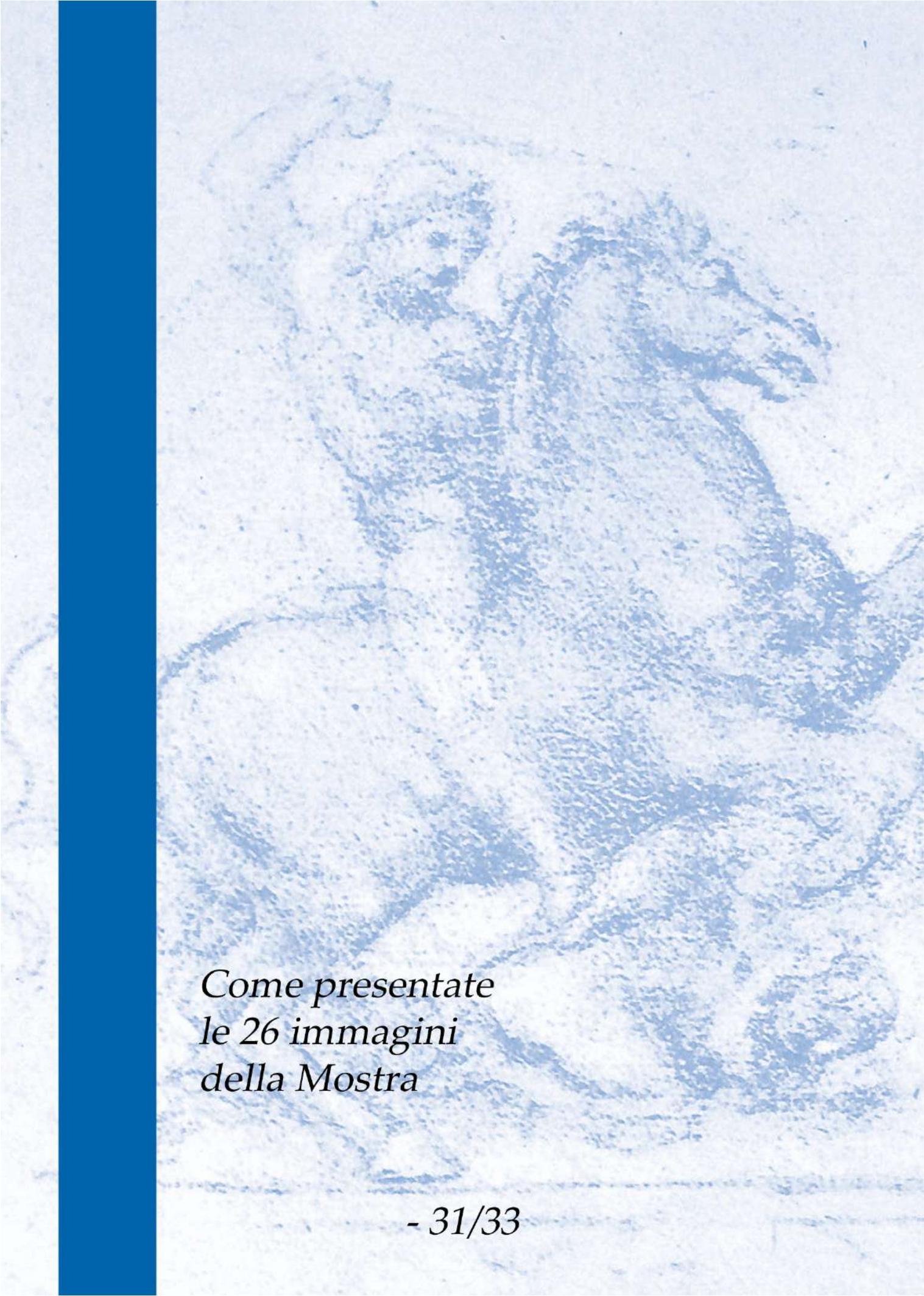
Donna con cestello dei fusi



RAFFAELLO SANZIO
La fornarina



RIDOLFO DEL
GHIRLANDAIO
Ritratto di giovane



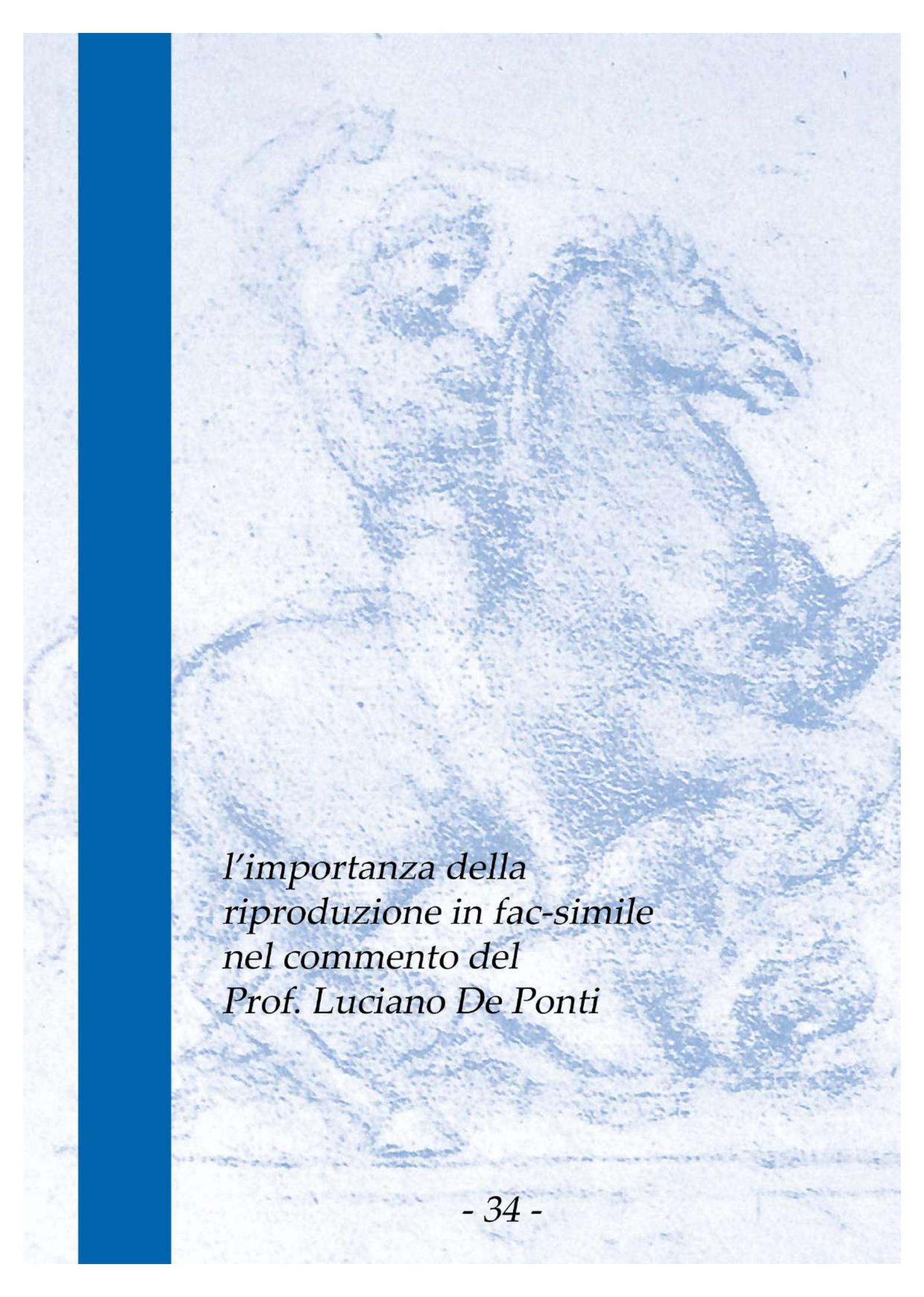
*Come presentate
le 26 immagini
della Mostra*

- 31/33









*l'importanza della
riproduzione in fac-simile
nel commento del
Prof. Luciano De Ponti*

L'opera d'arte ha sempre goduto della autenticità e unicità: era un pezzo unico e originale, irripetibile e destinato a un godimento estetico possibile esclusivamente nel luogo dove si trovava.

Le attuali conquiste della tecnologia consentono la riproduzione delle immagini fino ad arrivare a una qualità dei fac-simile odierni capaci di replicarle con approssimazioni sub millimetriche. Avere ideato e realizzato la presente mostra esponendo riproduzioni di opere di Leonardo e di pittori del periodo rinascimentale, nelle loro misure originali, con stampe su tela, consentendone visione e raffronto in un unico luogo è motivo di plauso e lode agli Autori e apre alla possibilità, con oneri finanziari modesti, di dotare le nostre comunità, anche di piccole dimensioni, di servizi dedicati all'arte.

A chi ha autonomamente ideato e realizzato questo progetto, assumendosene oneri non indifferenti, il più sentito ringraziamento.

Prof. Luciano De Ponti



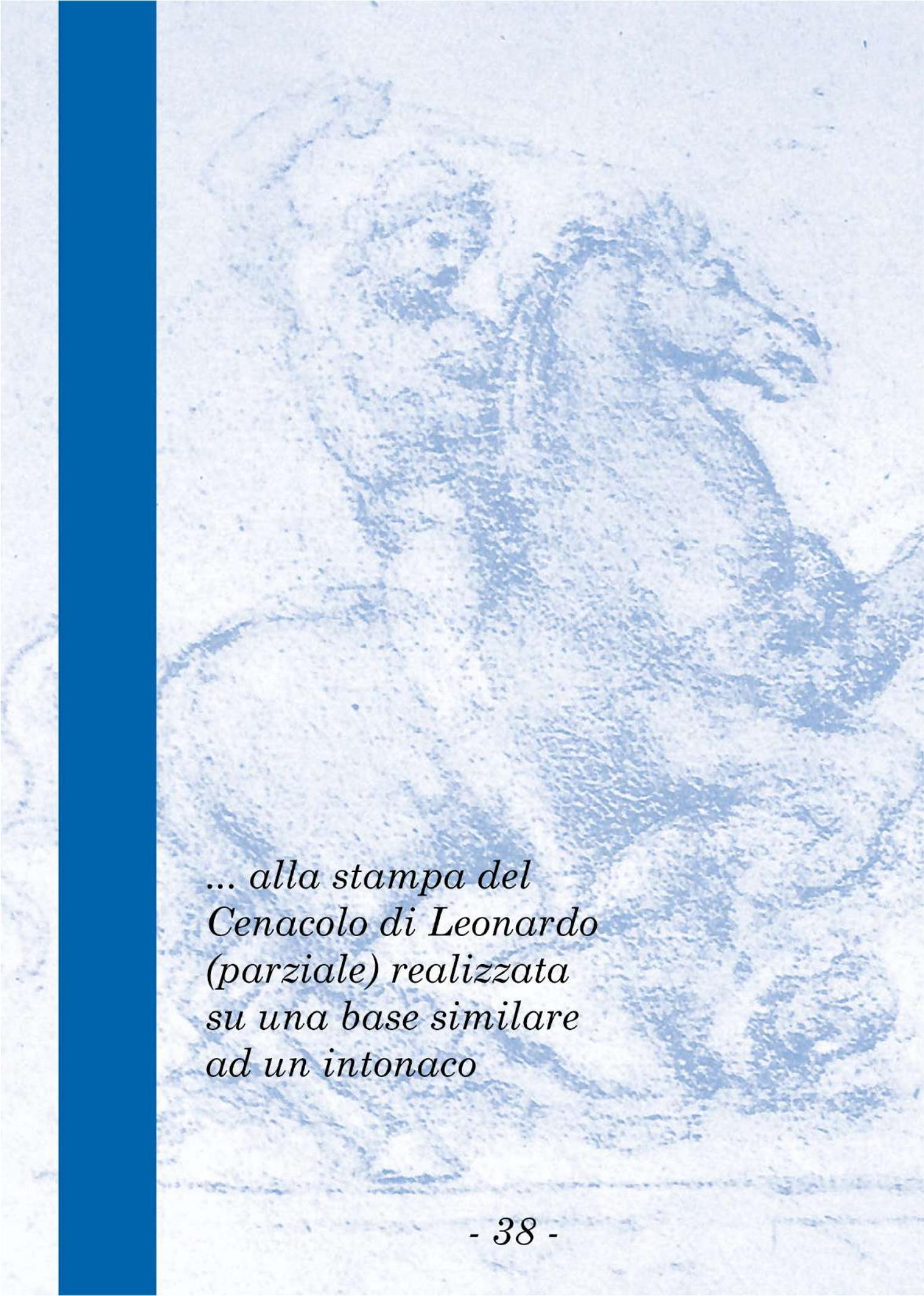
*Dalle tele di
Caravaggio:*

**I bravi*

**La buona ventura*

**Il suonatore di liuto...*





*... alla stampa del
Cenacolo di Leonardo
(parziale) realizzata
su una base simile
ad un intonaco*

LEONARDO DA VINCI
Il Cenacolo (particolare)



DA OGGI, SABATO, IN VIA DANTE 4

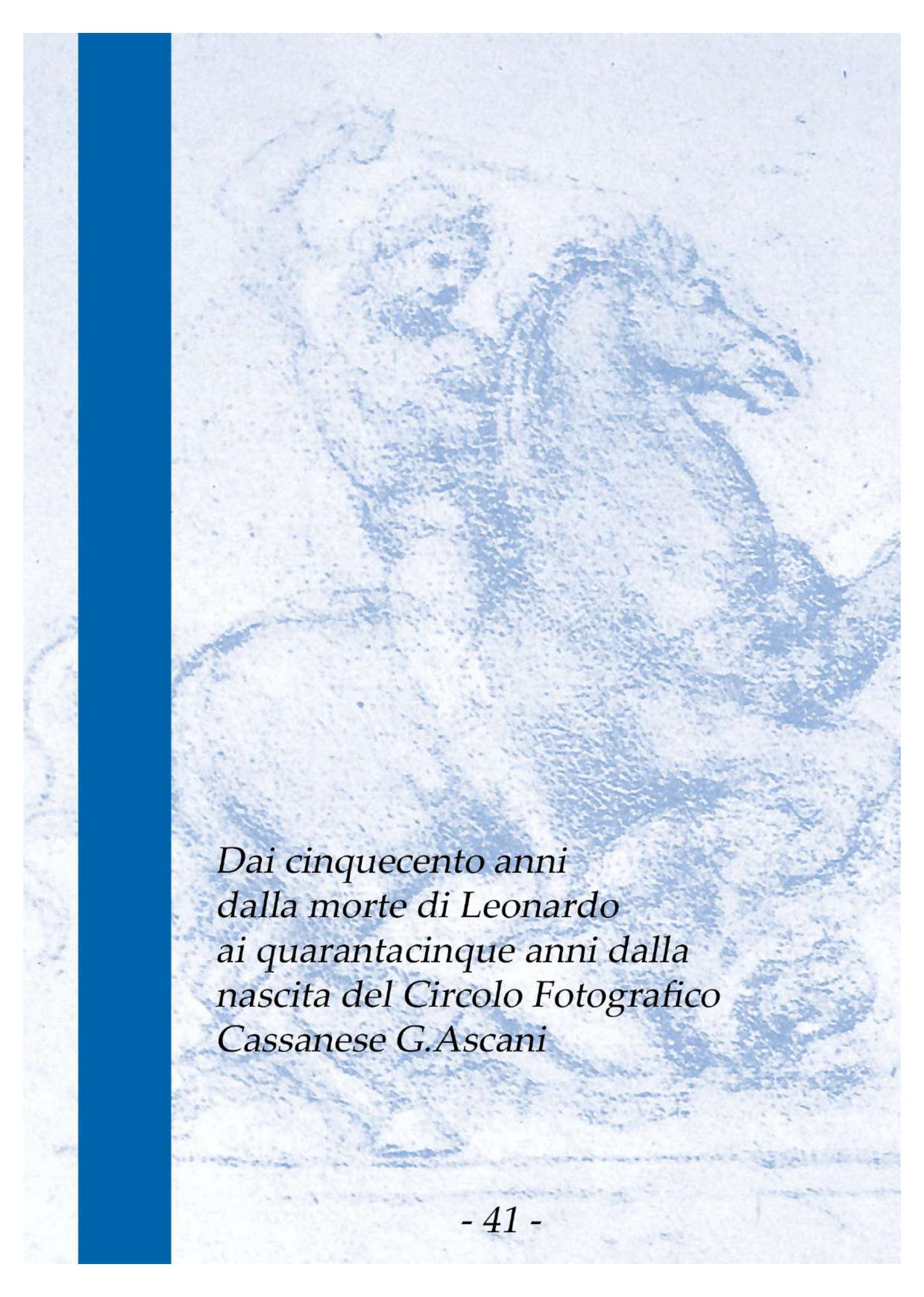
Per il cinquecentenario vinciano, ventisei capolavori rinascimentali riprodotti fedelmente in biblioteca

CASSANO D'ADDA (lzm) Le opere di Leonardo da Vinci e degli altri maestri del Rinascimento italiano, grazie alle moderne tecnologie, sono state digitalizzate e riprodotte fedelmente su stampe.

E' intitolata «Nei secoli del Rinascimento», la mostra che da oggi, sabato, apre in via Dante 4 negli spazi della biblioteca civica. Organizzata dall'assessorato alla Cultura, al Volontariato e all'Associazionismo insieme al Circolo fotografico Gino Ascani e al Gruppo artistico cassanese, racchiude ventisei capolavori realizzati in fac-simile tramite accurati procedimenti digitali.

«Le attuali conquiste della tecnologia consentono la riproduzione delle immagini fino ad arrivare alla qualità degli odierni facsimile, capaci di essere replicate con approssimazioni millimetriche - ha spiegato il professore **Luciano De Ponti** - Ideare e realizzare una mostra che espone riproduzioni di opere di Leonardo e di pittori del periodo rinascimentale, nelle loro misure originali, con stampe su tela, consentendone visione e raffronto in un unico luogo è motivo di plauso e lode agli autori».

Tra l'altro, l'allestimento visitabile fino a domenica prossima, 8 dicembre, dalle 10 alle 12 e dalle 15.30 alle 18.30 è a sostegno di «una mostra in una mostra», ed è a favore del locale Forum del volontariato sociale.



*Dai cinquecento anni
dalla morte di Leonardo
ai quarantacinque anni dalla
nascita del Circolo Fotografico
Cassanese G. Ascani*

Dai 500 anni dalla morte di Leonardo ai 45 anni dalla nascita del Circolo fotografico cassanese Alle manifestazioni per i 500 anni dalla morte di Leonardo, la presenza del Circolo Fotografico "Gino Ascani" ha rappresentato una particolare testimonianza: la coincidenza con i 45 anni di fondazione del Circolo stesso oltre la collaborazione con la Mostra dello scorso dicembre. "nei SECOLI del RINASCIMENTO -sguardi sulla pittura di Leonardo e di altri protagonisti: 26 capolavori realizzati in FAC-SIMILE con procedimento digitale"

Parlare di collaborazione in questa Mostra è senz'altro riduttivo: una équipe tecnica ove "ELIOCOLOR" è l'artista stampatore; "INFINITE OFFICINE", la responsabilità grafica e "L'IMMAGINE" ovvero l'ideatore della Mostra, un fotografo amatoriale, un AMICO, innanzitutto, presente da anni alle iniziative del nostro Circolo:

*** Concorso fotografico BELLEZZE LOMBARDE - 2° premio - 1975*

*** 5° concorso nazionale di fotografia - 1° premio - 1981*

*** Mostra fotografica personale - ottobre 1994*

*** idem - dicembre 1999*

Successivamente incontri con i nostri soci: proiezioni e commenti sul tema "come realizzare da una DIA una seconda DIA "elaborata e senza intervento manuale"

All'inizio di questo secolo con PROGETTO 2003 il Circolo Fotografico "Gino Ascani" è fra i collaboratori invitati alla realizzazione di una documentazione fotografica a commento dei lavori inerenti il quadruplicamento ferroviario.

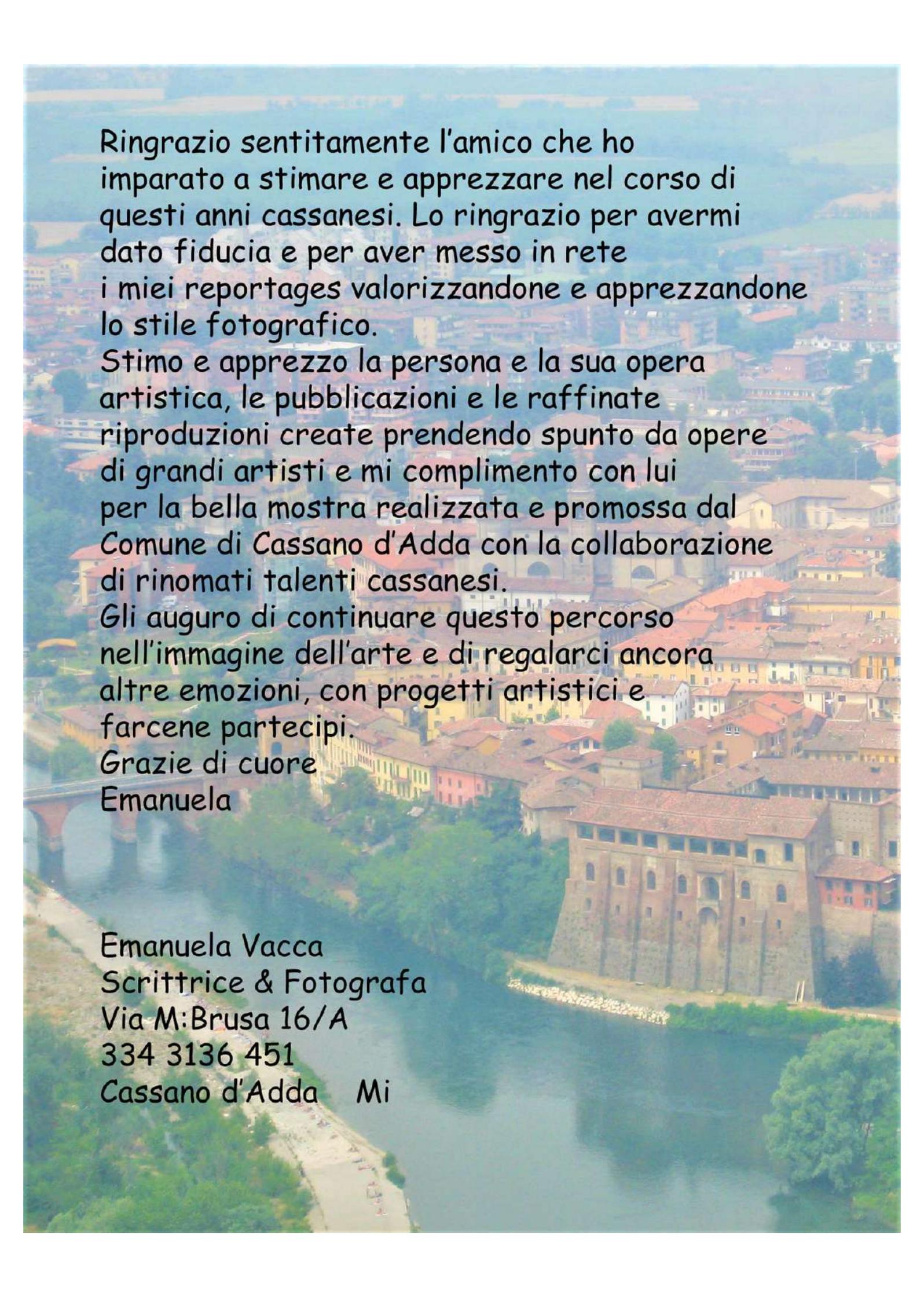
Con Pioltello, Vignate, Melzo, Pozzuolo, Albignano di Truccazzano e Treviglio, Cassano è presente nel sito (www.dal-quadruplicamento-al-passante.it) con una particolare sequenza di immagini: oltre la documentazione inerente i lavori ferroviari, di importanza storica immagini e commenti a firma di una fotoamatrice ormai concittadina

EMANUELA VACCA: La Porro - Castello Visconteo, ex Linificio e Canapificio.

Altre fotografie storiche e aeree di proprietà del Circolo sono la testimonianza di un interscambio con il responsabile del citato Progetto ed a conferma di questo basti osservare la documentazione presente nel settore del progetto "LA BRE.BE.MI. nella Martesana": alle Cascine San Pietro (e non solo) è riservata una sequenza di fotografie che possiamo definire "piovute dal cielo", di proprietà del Circolo realizzate con un piccolo aereo, utilizzate per la stampa del Calendario 2011.

Altro importante dettaglio dell'interscambio tra il Circolo e il Progetto 2003 è la ripresa dall'elicottero dei tre Navigli che confluiscono su Milano: Grande, Martesana e Pavese. Parte delle stampe del Naviglio della Martesana sono state esposte presso il Circolo. Dietro suggerimento al responsabile del Progetto 2003, l'autore di queste riprese aeree, l'architetto GIAMPIETRO LIVINI ha concesso la pubblicazione di circa 100 diapositive dei tre Navigli nel settore del Progetto "SOPRA L'ACQUA DEI NAVIGLI"(vedi La TEEM: cod. 70.01-70.02-70.03)presentato in anteprima allo "Spazio Oberdan" della ex Provincia di Milano, e poi anche a Cassano d'Adda ed in altri Comuni periferici ai Navigli stessi. -

Giorgio Lamperti Tornaghi



Ringrazio sentitamente l'amico che ho imparato a stimare e apprezzare nel corso di questi anni cassanesi. Lo ringrazio per avermi dato fiducia e per aver messo in rete i miei reportages valorizzandone e apprezzandone lo stile fotografico.

Stimo e apprezzo la persona e la sua opera artistica, le pubblicazioni e le raffinate riproduzioni create prendendo spunto da opere di grandi artisti e mi complimento con lui per la bella mostra realizzata e promossa dal Comune di Cassano d'Adda con la collaborazione di rinomati talenti cassanesi.

Gli auguro di continuare questo percorso nell'immagine dell'arte e di regalarci ancora altre emozioni, con progetti artistici e farcene partecipi.

Grazie di cuore
Emanuela

Emanuela Vacca
Scrittrice & Fotografa
Via M:Brusa 16/A
334 3136 451
Cassano d'Adda Mi



Una iniziativa nell'ambito del
"Progetto 2003" nel sito
www.dal-quadruplicamento-al-passante.

Si ringrazia per la collaborazione

- * Amministrazione Comunale di Cassano d'Adda
- * Emanuela Vacca
- * Luciano De Ponti
- * Giorgio Lamperti Tornaghi
- * Francesco Ferrari
- * La Gazzetta dell'Adda

Hanno collaborato all'iniziativa:

- * ELIOCOLOR LA STAMPA DIGITALE
- * L'IMMAGINE
- * ALESSANDRO MANZOTTI
- * CLAUDIO MARCANDALLI-INFINITE OFFICINE

* _ * _ * _ *

le immagini presentate,
facenti parte di una raccolta
privata, sono state concesse
a favore di una iniziativa
culturale senza scopi di lucro
e contributi da
Enti pubblici e privati

Leonardo e altri protagonisti

l'evento 2019

La mostra

le opere, la scelta, fuori dal coro

fiumi di parole...

è dicembre

l'evento 2020 è imminente

Raffaello Sanzio

nasce nel 1483, 31 anni dopo Leonardo

Nel 1520 a soli 37 anni,

la morte, undici mesi

dopo Leonardo

Fu pittore e architetto

uno dei più grandi artisti del suo tempo,

osannato e ammirato dal mondo intero,

protagonista supremo del Rinascimento italiano

A Gennaio 2020 "La Velata"

è riprodotta in fac-simile

Incerta la data del dipinto: 1512-1516 o 1519?

considerato in "forma dubitativa" di Raffaello.

Il ritratto dimenticato

tre secoli dopo la morte (1839)

l'opera è dichiarata di Raffaello

L'interrogativo

La Velata e la Fornarina

Ultimi anni di vita di Raffaello

La Velata è l'opera dimenticata

La Fornarina è conservata nello studio di Raffaello

fino alla sua morte (1520)

l'evento 2020

Non è Raffaello

Sopraffatti dall'angoscia

ci rendiamo conto del nulla

di tutto quanto ci circonda

La Velata

con il suo pensieroso sorriso

lo ricorderà

a noi

e a chi dopo di noi verrà.

g.s. 2020

